

L'éclairage scénique en question(s) #3 :
LA COULEUR
vendredi 14 juin 2024 , de 9h30 à 18h
à l'Ensatt, salle Lerrant.

rencontres organisées par :
l'UCL -Union des créatrices et créateurs lumière- et le département lumière de
l'Ensatt
en collaboration avec
le programme de recherche « Lumière de Spectacle » du CEAC/Univ. de Lille,
le Laboratoire « Passages XX-XXI » de l'Université Lyon 2
et l'UDS -Union des Scénographes-.

MATIN

- 09h30 ACCUEIL, CAFÉ**
- 10h00 INTRODUCTION ET PRÉSENTATION DE LA JOURNÉE (15')**
Christine Richier (Ensatt), Christophe Forey (UCL), Véronique Perruchon(LdS) et Thibault Sinay (UDS).
- 10h15 TÉMOIGNAGE D'UN CRÉATEUR LUMIÈRE (15')**
Mathieu Cabanes (créateur lumière)
- Il partagera un exemple de création lumière dans laquelle la couleur a une grande importance.
- 10h30 DE QUELQUES PROCÉDÉS MIS EN ŒUVRE AU TEMPS JADIS POUR COLORER LA LUMIÈRE (30')**
Christine Richier (créatrice lumière et responsable du département lumière de l'ENSATT).
- Une histoire en image de la coloration de la lumière au théâtre.
- 11h00 ÉMETTRE LA LUMIÈRE COLORÉE ET MESURER (30')**
Lionel Simonot (maître de conférence à l'université de Poitiers)
- Lionel Simonot enseigne la colorimétrie et est l'auteur de *Quand la matière diffuse la lumière* aux éditions Presses des Mines.
- 11h30 PAUSE 15'**
- 11h45 LA TRANSITION LED (30')**
Nicolas Fandard (directeur technique et auteur à la revue AS)
- Nicolas Fandard expliquera les éléments clefs de la transition LED en cours. Ancien directeur technique du théâtre d'O de Montpellier qui a été le premier lieu en France à s'équiper à 100% en projecteurs LED, il a écrit une étude à la demande de l'Agence Culturelle du Grand Est : Comprendre et préparer la transition vers la LED.
- 12h15 DÉBAT SUR LA TRANSITION LED (30')**
Nicolas Fandard, Ludwig Lepage, Philippe Roy, Manon Vergotte, Julie Lola Lanteri, Mathieu Cabanes et le public
- 12h45 PAUSE REPAS**

APRÈS-MIDI

- 14h00 **LE PROGRAMME DE RECHERCHE ANR SceALED (45')**
Véronique Perruchon, (professeure des universités et directrice du programme de recherche Lumière de Spectacle – CEAC à l'université de Lille)
Nanouk Marty, (doctorante à l'université de Lille), Antonio Palermo, (enseignant chercheur à l'université de Lille), Elodie Bécheras, (maître de conférence à l'université de Toulouse), Noël Richard, (professeur à l'université de Poitiers) et Ludwig Lepage (chef de produit pour la société Robert Juliat)
- Ce programme est porté par le Pr Georges Zissis et le laboratoire Plasma et Conversion d'énergie de l'Université Toulouse 3, avec le CEAC de Lille Lumière de Spectacle le laboratoire Lara-Sepplia de l'Université Toulouse 2, l'université de Poitiers et la société Robert Juliat.
D'une durée de quatre ans, (2024-2027) le projet ANR SceALED (comprendre et mesurer l'apparence visuelle et le rendu esthétique des "objets" scéniques sous un éclairage avec les LEDs) se propose d'analyser les effets du passage d'un éclairage à incandescence à un éclairage par LED qui fragilise la préservation de l'intention artistique initiale en raison de la variabilité des solutions d'éclairage LEDs et de la difficulté à reproduire les effets attendus, notamment en tournée.
- 14h45 **SPECTROGRAPHIE ET COLORIMÉTRIE , DEMONSTRATION (30')**
Ludwig Lepage, (chef de produit pour la société Robert Juliat)
- Le rendu des différentes sources de lumière sur les décors en fonction de leur spectrographie et les conséquences pour la conception lumière.
- 15h15 **DÉBAT AVEC LE PUBLIC AUTOUR DU PROGRAMME ANR SceALED (45')**
- 16h00 **PAUSE 15'**
- 16h15 **TÉMOIGNAGE DE DEUX CRÉATRICES LUMIÈRE (15')**
Manon Vergotte, (créatrice lumière) et Julie Lola Lanteri, (créatrice lumière et enseignante à l'ENSATT)
- Elles partageront un exemple de création lumière dans laquelle la couleur a une grande importance.
- 16h30 **LES RÉPONSES AU QUESTIONNAIRE SUR L'USAGE DE LA COULEUR DANS LA LUMIÈRE (30')**
Éric Wurtz, (créateur lumière et président de l'UCL) et Antonio Palermo, (enseignant chercheur à l'université de Lille)
- Ce questionnaire a été adressé aux professionnel.le.s de l'éclairage.
Son but est de faire remonter les points de vue et les ressentis des éclairagistes à propos de la couleur, à partir de leurs pratiques et de leur expérience.
Les questions ont été organisées autour de 5 grandes thématiques plus une partie entièrement ouverte :
- Art et esthétique
 - Utilisation de la lumière LED appliquée à la couleur
 - Conception et matériel
 - L'exercice du métier
 - La tournée
 - Autres questions ou éléments à ajouter au sujet de la couleur ou de la LED
- 17h00 **DÉBAT AVEC LE PUBLIC SUR LES QUESTIONS SOULEVÉES PAR CE SONDAGE (30')**
- 17h30 **ÉLÉMENTS DE CONCLUSION (15')**
-
- 18H30 **ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'UCL**